

1<sup>ο</sup> ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΡΙΚΑΛΩΝ  
ΔΩΡΟΘΕΟΣ ΣΧΟΛΑΡΙΟΣ

Σάββατο 24 Νοεμβρίου 2018

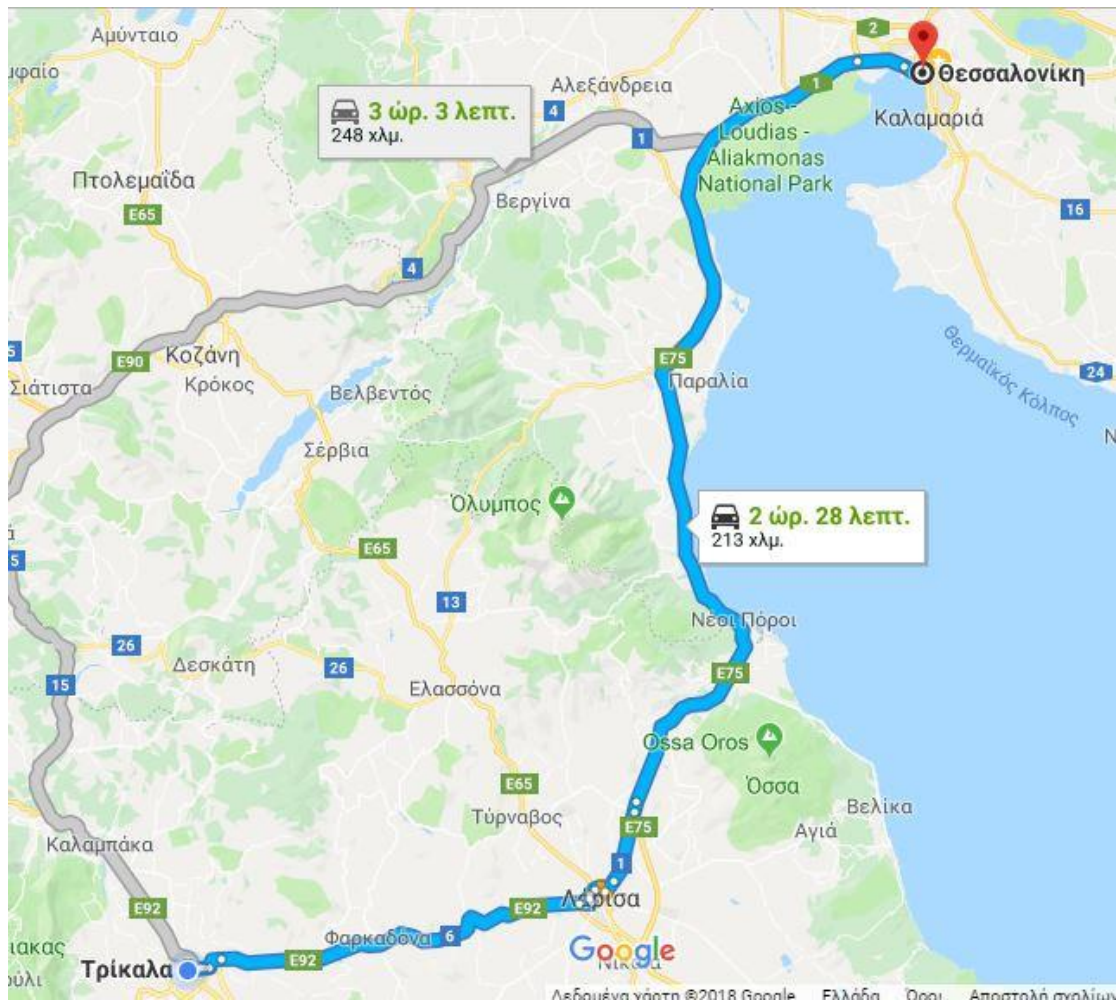
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ & ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ  
ΜΟΝΟΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Θεσσαλονίκη  
Thessaloniki



# Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ



# ΧΑΡΤΗΣ ΠΟΛΗΣ



# ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**06:30** Συγκέντρωση στο σχολείο και έλεγχος από την Αστυνομία

**10.00** Άφιξη στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Επίσκεψη στο θεματικό πάρκο «**Οι 12 Άθλοι του Ηρακλή**». **Κόστος εισόδου ατόμου (γονείς - παιδιά) : 6 €**

**12.00** Μετάβαση στο κέντρο της πόλης. Ελεύθερη ώρα. **Μπορείτε** να επισκεφθείτε τα παρακάτω μέρη: Λευκός Πύργος , εκκλησία του Αγίου Δημητρίου με τις κατακόμβες, το άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου, τις ομπρέλες Ζογγολόπουλου στη παραλία, το Αρχαιολογικό και το Μακεδονικό Μουσείο, τη πλατεία Αριστοτέλους, τα κάστρα και πολλά άλλα. Η επιλογή δική σας.

**16.15** Συγκέντρωση για την επίσκεψη μας στο Πλανητάριο. Πρέπει να είμαστε μισή ώρα πριν την προβολή στον χώρο.

**17.30** Παρακολούθηση προγράμματος για όλες τις ηλικίες «**Αστερισμοί & Μύθοι**». **Κόστος εισόδου ατόμου (γονείς- παιδιά): 5 €**

**18.30** Επιστροφή με προορισμό τα Τρίκαλα. Κατά την διάρκεια της επιστροφής θα πραγματοποιηθεί ενδιάμεση στάση.

**Οι εισοδοι στις επισκέψεις είναι προαιρετικές. Συμμετέχουν όσοι επιθυμούν.**

**Το πρόγραμμα και οι ώρες είναι ενδεικτικές, μπορούν να γίνουν αλλαγές κατόπιν συνεννόησης.**

# ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ



Ιδρύθηκε το **315 π.Χ.** από τον τότε βασιλιά της Μακεδονίας **Κάσσανδρο** και πήρε το όνομά της από την ετεροθαλή αδερφή του Μ. Αλεξάνδρου και γυναίκα του ιδρυτή της πόλης Κασσάνδρου, **Θεσσαλονίκη**.

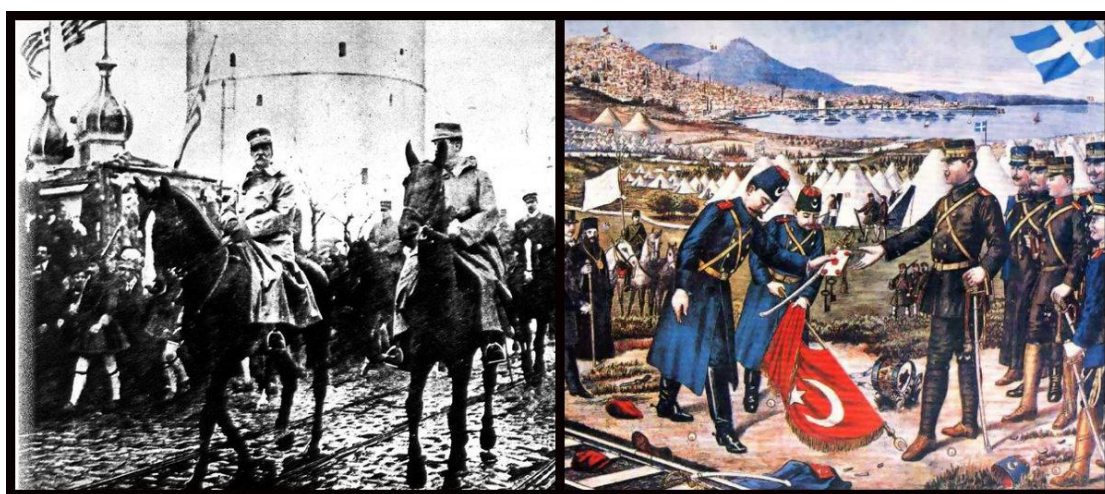
**Σημαντικό κέντρο** για τον αρχαίο Ελληνικό, Ρωμαϊκό και Βυζαντινό πολιτισμό, η Θεσσαλονίκη απαριθμεί μνημεία από όλο το φάσμα του ιστορικού χρόνου.

Ύστερα από τη κατάκτηση του Μακεδονικού βασιλείου από τους Ρωμαίους το **168 π.Χ.** η Θεσσαλονίκη έγινε **Ρωμαϊκή κτήση** γνωρίζοντας ταυτόχρονα μεγάλη ανάπτυξη από κάθε άποψη. Αναδείχθηκε σε σημαντικό εμπορικό σταυροδρόμι συνδέοντας ουσιαστικά την Ευρώπη με την Ασία μέσω της Ρωμαϊκής Εγνατίας Οδού. Το **42 π.Χ.** ανακηρύσσεται “**civitas libera**”, ελεύθερη πόλη αποκτώντας με αυτό τον τρόπο επιπλέον προνόμια μεταξύ των οποίων και η κοπή νομίσματος, κάτι που απογειώνει το εμπόριο.

Από τον **1ο αιώνα μ.Χ.** η πόλη έγινε ένα τα πρώιμα κέντρα του **Χριστιανισμού** καθώς ο Απόστολος Παύλος ανέπτυξε εδώ πολλές από τις διδασκαλίες του θέτοντας τα θεμέλια για την νέα θρησκεία. Κατά την διάρκεια της **Βυζαντινής περιόδου** η πόλη γνώρισε ίσως την μεγαλύτερη άνθιση ενώ αναπτύχθηκε πληθυσμιακά, κάτι που την κατέστησε την δεύτερη πιο σημαντική πόλη ολόκληρης της αυτοκρατορίας ύστερα από την Κωνσταντινούπολη.

Το **1204 μ.Χ.** κατά την διάρκεια της Δ' Σταυροφορίας η πόλη έπεσε στα χέρια των σταυροφόρων κάτι που οδήγησε στην δημιουργία του πρόσκαιρου «**Βασιλείου της Θεσσαλονίκης**». Ωστόσο το **1246** οι Βυζαντινοί κατάφεραν να ανακαταλάβουν ολόκληρη την περιοχή.

Η **Οθωμανική κατάκτηση του 1430** υπό τις εντολές του **Μουράτ Β'** υπήρξε ένα καταλυτικό γεγονός από πολλές απόψεις. Η πόλη για μια ακόμη φορά έγινε το πιο σημαντικό οικονομικό κέντρο ολόκληρης της περιοχής, ενώ θεωρήθηκε υψίστης στρατηγικής σημασίας λόγω της γεωγραφίας της παράλληλα με την καθιέρωση των νέων εμπορικών δρόμων.



Στις **27 Οκτωβρίου 1912** κατά την διάρκεια των Βαλκανικών πολέμων ο Ελληνικός στρατός έφερε την **απελευθέρωση** ενώ λίγα χρόνια αργότερα το **1917** η Θεσσαλονίκη ήρθε αντιμέτωπη με μια από τις χειρότερες καταστροφές της ιστορίας της καθώς μια μεγάλη **πυρκαγιά** κατέστρεψε τρία τέταρτα του κέντρου της, κάτι που είχε πολλαπλές παρενέργειες στα χρόνια που ακολούθησαν.

**Σήμερα** η Θεσσαλονίκη είναι μια σύγχρονη Ευρωπαϊκή πόλη ενώ διατηρεί την θέση της ως σημαντικό εμπορικό και οικονομικό κέντρο συνδέοντας όλες τις Βαλκανικές χώρες. Το 1997 αναδείχθηκε πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης ενώ είναι ένα από τα μεγαλύτερα της Νοτιοανατολικής Ευρώπης.

# ΛΕΩΦΟΡΕΙΟ HOP ON - HOP OFF

Μια ωραία ιδέα να γνωρίσετε το κέντρο της πόλης τον ελεύθερο χρόνο σας είναι να πάρετε ένα **τουριστικό λεωφορείο hop on – hop off**. Μάθετε την ιστορία των σημαντικότερων σημείων με ακουστικό σχολιασμό σε 8 διαφορετικές γλώσσες. Κατεβείτε σε όποια από τις 8 στάσεις επιθυμείτε για να τα θαυμάσετε από κοντά.



## Στάσεις :

1. Λευκός Πύργος – 2. Αρχαιολογικό Μουσείο – 3. Εκκλησία Αγίας Σοφίας -
4. Εκκλησία Αγίου Δημητρίου – 5. Βυζαντινά Κάστρα –
6. Αψίδα Γαλερίου (Καμάρα) – 7. Πλατεία Αριστοτέλους – 8. Λιμάνι Θεσσαλονίκης

# ΛΕΥΚΟΣ ΠΥΡΓΟΣ

Ο Λευκός Πύργος κτίστηκε το **15ο αιώνα**, μετά την άλωση της Θεσσαλονίκης από τους Οθωμανούς το 1430. Στη θέση του υπήρχε παλαιότερος πύργος της βυζαντινής οχύρωσης της Θεσσαλονίκης, στο σημείο που το ανατολικό τείχος συναντούσε το τείχος της θάλασσας. Ο Πύργος αποτελούσε το ανατολικό άκρο του θαλάσσιου τείχους, υπήρχε άλλος ένας στο δυτικό άκρο και τρίτος στο ενδιάμεσο.

Στο πέρασμα του χρόνου αναφέρεται με διάφορες ονομασίες: Πύργος του **Λέοντος**, Πύργος της **Καλαμαρίας**, Πύργος των **Γενιτσάρων** και Πύργος του **αίματος** (Κανλή Κουλέ). Στο δεύτερο μισό του 19ου αιώνα., εποχή που πνέει ο άνεμος της μεταρρύθμισης στην οθωμανική αυτοκρατορία, ύστερα από τις πιέσεις της Αγγλίας, και πύργος με την ονομασία «του αίματος» δεν αρμόζει στη νέα φυσιογνωμία της αυτοκρατορίας. Και ήταν ο κατάδικος Νάθαν Γκουελεντί, που με αντάλλαγμα την ελευθερία του, **άσπρισε** τον Πύργο. Από τότε έμεινε η σημερινή ονομασία. Με τον καιρό έγινε το σύμβολο της Θεσσαλονίκης, αφού απόμεινε από το **1911** να στέκει μόνος στην παραλία, ύστερα από την κατεδάφιση του θαλάσσιου και του ανατολικού τείχους και του περιβόλου του.

Είναι **κυκλικός**, έχει ύψος **33,90 μ.** και διάμετρο **21,70 μ.** Αποτελείται από **ισόγειο** και **έξι ορόφους**. Είναι κτισμένος με πέτρες, κονίαμα και μερική χρήση πλίνθων, ενώ στις επάλξεις, στην οροφή της εισόδου και του ισογείου και στην καμάρα του κλιμακοστασίου μόνο με πλίνθους.

Από τις 5 Σεπτεμβρίου 2008 ο Λευκός Πύργος στεγάζει τη **νέα μόνιμη έκθεση** που αφορά τη Θεσσαλονίκη από την εποχή της ίδρυσής της μέχρι τις μέρες μας. Η έκθεση παρουσιάζει με συνοπτικό τρόπο όψεις της ιστορίας της πόλης, που τη διακρίνει η μακραίωνη, αδιάσπαστη ιστορική παρουσία της. Η έκθεση είναι οργανωμένη **θεματικά**. Σε κάθε όροφο παρουσιάζεται ένα θέμα το οποίο αναπτύσσεται διαχρονικά. Συνοπτική παρουσίαση του θέματος γίνεται στον κεντρικό χώρο του ορόφου, ενώ στα περιμετρικά δωμάτια γίνεται αναλυτικότερη διαπραγμάτευση. Πληροφοριακοί πίνακες στο προαύλιο του Πύργου δίνουν τις πρώτες πληροφορίες για το μνημείο και το περιεχόμενο της έκθεσης.





# ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα πιο σημαντικά και όμορφα μουσεία της πόλης. Βρίσκεται στο κέντρο της Θεσσαλονίκης στην οδό **Μανόλη Ανδρονίκου** αμέσως μετά το Βυζαντινό Μουσείο, στα νότια της Διεθνούς έκθεσης.

Λόγω της πλούσιας Αρχαίας Ελληνικής, Βυζαντινής και Ρωμαϊκής κληρονομιάς το μουσείο φιλοξενεί μία μεγάλη ποικιλία από εκθέματα που θα εντυπωσιάσουν τον κάθε επισκέπτη. Τα δημοφιλέστερα από αυτά όπως ο **Κρατήρας του Δερβενίου** συγκεντρώνουν παγκόσμιο ενδιαφέρον. Εντυπωσιακά δείγματα **Ρωμαϊκής αρχιτεκτονικής** άλλα και μοναδικά πολύχρωμα ψηφιδωτά, γλυπτά και αγγεία από τους **Κλασσικούς και Ελληνιστικούς χρόνους** στολίζουν τους χώρους του.

Το 2003 δέχθηκε εκτεταμένη ανακαίνιση και αναδιοργανώθηκε σε 6 μόνιμες θεματικές ενότητες, ενώ φιλοξενεί και αρκετές προσωρινές εκθέσεις καθ' όλη την τη διάρκεια του έτους σε συνεργασία με διάφορα μουσεία και οργανισμούς από ολόκληρο τον κόσμο.

Ο «**Χρυσός των Μακεδόνων**» και η νέα μόνιμη υπαίθρια έκθεση είναι σίγουρα μία από τις πιο ενδιαφέρουσες περιοχές του μουσείου. Εκπληκτικά χρυσά αντικείμενα και κοσμήματα, άλλα και εκατοντάδες άλλα εκθέματα είναι σίγουρο ότι θα ικανοποιήσουν όλους όσους επιλέξουν να το εξερευνήσουν.



# ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ

Η παραλία της Θεσσαλονίκης έχει ένα γραμμικό μέτωπο με σχετικά **περιορισμένο βάθος** και **μεγάλο μήκος (3,5 Km)**, γεγονός που δίνει τα χαρακτηριστικά ενός στενού παραλιακού μετώπου. Ο κόλπος του Θερμαϊκού στο βάθος, αποτελεί ένα καταπληκτικό σκηνικό, όπου τα εφήμερα και ευμετάβλητα στοιχεία, δημιουργούν μια διαφορετική ατμόσφαιρα κάθε χρόνο. Το παραλιακό μέτωπο περιλαμβάνει δεκατρία (13) θεματικά πάρκα και σίγουρα έχει εκτιμηθεί από όλους τους κατοίκους της και τους μέχρι τώρα επισκέπτες της. Το καθένα με ένα ειδικό θεματικό χαρακτηριστικό. Προσφέρουν σκιά, μαλακό έδαφος, οπτική απομόνωση. Τα ονόματα των κήπων είναι: Κήπος του Αλεξάνδρου, του απογευματινού ήλιου, της άμμου, της Σκιάς, των εποχών, του Οδυσσέα Φωκά, της Μεσογείου, των Γλυπτών, του Ήχου, των Ρόδων, της μνήμης, του νερού και της Μουσικής. Είναι όλα σχετικά **μικρό “πάρκα” – «δομάτια»** που θυμίζουν τους μεσογειακούς κήπους που υπήρχαν στην περιοχή.

Στη νέα Παραλία υπάρχει οριοθετημένος χώρος για τους ποδηλάτες σε όλο το παραλιακό μέτωπο από το **Μέγαρο Μουσικής** έως και το **λιμάνι**. Εκτός από το κλασικό ποδήλατο που εξυπηρετεί έναν αναβάτη, ενοικιάζονται ποδήλατα τεσσάρων τροχών για οικογένειες ή μεγάλες παρέες και φυσικά ποδήλατα με θέση για βρέφη ή μωρά που δεν μπορούν ακόμη να συμμετέχουν στο “πετάλι”. Οι πιο ρομαντικοί μπορούν να απολαύσουν τη **βόλτα με το άλογο**, στο αμαξάκι που σέρνουν τα συμπαθέστατα ζωντανά με το χαρακτηριστικό ήχο από τα πέταλα που χτυπούν στην άσφαλτο και ξυπνά σε όλους παιδικές ευχάριστες αναμνήσεις από τέτοιου είδους βόλτες.

Ξεκινώντας τη βόλτα σας στη Νέα Παραλία θα συναντήσετε το **Άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου**. Πρόκειται για το άγαλμα που είναι για τη Θεσσαλονίκη σήμα κατατεθέν της. Ο μεγάλος στρατηλάτης πάνω στο πιστό επί 20 χρόνια άλογό του, τον **Βουκεφάλα** βρήκε τη θέση του εκεί το 1974. Ο Μέγας Αλέξανδρος έφιππος να ατενίζει τον **Θερμαϊκό** και τον **χιονισμένο Όλυμπο**. Το άγαλμα είναι έργο του **γλύπτη Ευάγγελου Μουστάκα**. Χυτεύθηκε στα εργαστήρια “Ρεντζο Μικελούτσι” στην Πιστόια της Ιταλίας και τα χρήματα για την ανέγερσή του συγκεντρώθηκαν μετά από εράνους που πραγματοποίησαν επιτροπές της πόλης. Εγκαινιάστηκε το 1974, έχει **ύψος 6 μέτρα** και **ζυγίζει 4 τόνους**.

Ένα στολίδι για τη Θεσσαλονίκη που ξεχωρίζει, επιβάλλεται και είναι αναπόσπαστο κομμάτι στο παραλιακό της μέτωπο, είναι οι **Ομπρέλες**. Το εντυπωσιακό **γλυπτό του Ζογγολόπουλου** που για πρώτη φορά είχε τοποθετηθεί στην παραλία το **1997** στα πλαίσια του Θεσσαλονίκη Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης. Το διάσημο γλυπτό φιλοξενείται πάνω σε μια **ξύλινη εξέδρα** που κατασκευάστηκε για αυτό το λόγο, έχει δημιουργηθεί κατάλληλος **φωτισμός** για να ξεχωρίζει το βράδυ, ενώ δίπλα ακριβώς, λειτουργούν στη σειρά **μικροί πίδακες νερού**.

# ΑΓΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Πολιούχος και προστάτης της Θεσσαλονίκης είναι ο **Άγιος Δημήτριος ο Μυροβλύτης**. Η λατρεία του Αγίου Δημητρίου είναι άρρηκτα συνυφασμένη με την ιστορία της πόλης και η πεποίθηση πως ο Άγιος τους προστατεύει και κατοικεί ανάμεσά τους είναι ευρύτατα διαδεδομένη στους Θεσσαλονικείς, από τα πρώτα χριστιανικά χρόνια ως και σήμερα.

Η βασιλική του **Αγίου Δημητρίου** έχει **μήκος 43,58** μέτρα και **33 μέτρα πλάτος**, χωρίζεται με τέσσερις κιονοστοιχίες σε πέντε στοές και τα κιονόκρανα του στέφονται με επιθέματα. Ο φωτισμός στο μεσαίο και μεγαλύτερο κλίτος είναι άπλετος, οι κιονοστοιχίες επιβλητικές.

Η **αρχική κατασκευή** του ανάγεται πίσω στον **4ο αιώνα**, όταν ένας μικρός Χριστιανικός ναός κατασκευάστηκε πάνω από τα ερείπια των αρχαιότερων Ρωμαϊκών λουτρών που βρίσκονταν στον ίδιο χώρο. Λίγο περισσότερο από έναν αιώνα αργότερα η αρχική αυτή κατασκευή αντικαταστάθηκε από ένα Τρίκλινο ναό, ενώ η **τελική** και πιο σημαντική διαμόρφωση έγινε το **629 – 634 μ.Χ.**, σαν πεντάκλιτη πλέον Βασιλική με εγκάρσιο κλίτος. Κατά την διάρκεια της **Οθωμανικής περιόδου** ο ναός μετατράπηκε σε τζαμί ύστερα από την κατάκτηση της Θεσσαλονίκης από τους ίδιους με επικεφαλής τον Μουράτ Β. Ένας ικανός αριθμός μωσαϊκών και τοιχογραφιών καταστράφηκε. Κατά την **μεγάλη πυρκαγιά** που συντάραξε την πόλη το **1917** το κτίριο καταστράφηκε ολοσχερώς ακολουθώντας την μοίρα του μεγαλύτερου μέρους του ιστορικού κέντρου της πόλης. Οι εργασίες αποκατάστασης και αναστήλωσης που έλαβαν μέρος υπήρξαν εκτεταμένες, ενώ διήρκεσαν αρκετά χρόνια.

Ίσως το πιο ενδιαφέρον και δημοφιλές μέρος του ναού είναι η υπόγεια αρχαία «**Κρύπτη**» που χρονολογείται πριν από την κατασκευή του. Έχοντας επανέλθει στο φως το 1917 εξαιτίας της καταστρεπτικής πυρκαγιάς, δέχθηκε εκτεταμένες εργασίες αναστήλωσης και συντήρησης ενώ άνοιξε τις πύλες της στο κοινό με την μορφή εκθέσεως/μουσείου το 1988. Σύμφωνα με την Χριστιανική παράδοση είναι το ακριβές σημείο όπου ο Άγιος φυλακίστηκε και μαρτύρησε το **303 μ.Χ.** .

Αν και έχουν περάσει τόσοι αιώνες από τον καιρό της κατασκευής της και έχει ταλαιπωρηθεί από τον χρόνο, σεισμούς, πυρκαγιές και αναστηλώσεις, διατηρεί τη γνησιότητα και το πνεύμα της μεγαλοφροσύνης που ξεχωρίζει την αρχιτεκτονική της εποχής, καθώς και την έξοχη και διαχρονική καλλιτεχνική αξία και αισθητική, όπως μπορούμε να κρίνουμε από όσα μέρη διασώθηκαν.

Ακόμα και αν οι παλαιό-χριστιανικοί ναοί δεν είναι η αδυναμία σας μην χάσετε την ευκαιρία να αφιερώσετε λίγο χρόνο, ενώ η απόσταση είναι σχετικά μικρή από την **Πλατεία Αριστοτέλους** και το **Ρωμαϊκό Φόρουμ**.

# ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ

Για τους μόνιμους κατοίκους αλλά και για τους περισσότερους επισκέπτες η πλατεία Αριστοτέλους είναι ένα από τα **σύμβολα** της Θεσσαλονίκης. Ξεκινά από τα ημικυκλικά κτίρια στα βόρεια της οδού Μητροπόλεως, η οποία την διασχίζει στο σημείο αυτό, και συνεχίζεται μέχρι την λεωφόρο Νίκης, στην θάλασσα. Σφύζει από κόσμο και κίνηση καθημερινά και εκεί διοργανώνονται πάρα πολλές κοινωνικές, πολιτικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Ο Γάλλος αρχιτέκτονας **Ερνέστ Εμπράρ**, σχεδίασε την πλατεία το 1917, αμέσως μετά την μεγάλη πυρκαγιά που αποτέφρωσε το κέντρο της Θεσσαλονίκης. Οι χαρακτηριστικές στοές της πρώην «λεωφόρου των Εθνών», τα αποικιακά, αραβικά πρότυπα που θυμίζουν τη **rue de rivoli του Παρισιού**, δημιουργούν ένα σύνολο πλατείας και δρόμου που αποτελεί το πιο σημαντικό κτηριακό συγκρότημα του 20ου αιώνα για τη Θεσσαλονίκη.

Το ξενοδοχείο «**Ηλέκτρα**» και απέναντί του, το «**Ολύμπιον**», τα «**δίδυμα**» και σίγουρα πιο αναγνωρίσιμα κτήρια της πλατείας χτίστηκαν τις δεκαετίες '50 και '60 αντίστοιχα. Πολλά άλλα κτήρια γύρω από την κεντρική πλατεία στο πέρασμα του χρόνου υπέστησαν ζημιές και έχουν ανακαινιστεί. Τα δώδεκα συνολικά κτήρια που απαρτίζουν την πλατεία Αριστοτέλους έχουν κριθεί **διατηρητέα** από το 1950.



# ΑΨΙΔΑ ΓΑΛΕΡΙΟΥ (ΚΑΜΑΡΑ)

Η **Αψίδα του Γαλερίου** γνωστή ως **Καμάρα**, βρίσκεται στο ανατολικό τμήμα του ιστορικού κέντρου της Θεσσαλονίκης, ανάμεσα στη **Ροτόντα** και το **Ανάκτορο του Γαλερίου**, στο ύψος της Εγνατίας. Κατασκευάστηκε στις αρχές του τετάρτου αιώνα μ.Χ. μετά τη σημαντική νίκη του Γαλερίου κατά τον Περσών το 296-7 μ.Χ. Η νίκη αυτή αποτελεί το κύριο θέμα της ανάγλυφης διακόσμησης.

Αρχικά η αψίδα αποτελούνταν από τέσσερις μεγάλους και τέσσερις μικρότερους πεσσούς, οι όποιοι ενωμένοι με πλίθινα τόξα στήριζαν σφαιροειδή θόλο.

Η Καμάρα μαζί με τη Ροτόντα αποτελούσε τμήμα του **ανακτορικού συγκροτήματος του Γαλερίου**. Κάτω από αυτή την εντυπωσιακή κατασκευή, συναντιόταν η πομπική οδός και η Εγνατία. Η πομπική οδός με στοές και κιονοστοιχίες έωνε την Ροτόντα με το ανάκτορο που βρισκόταν επί της σημερινής οδού Δημητρίου Γούναρη (Ναβαρίνου). Η **Εγνατία οδός** κατά τα ρωμαϊκά χρόνια ονομαζόταν **Via Regia**, αποτελούσε τον μεγαλύτερο δρόμο της Θεσσαλονίκης και κατέληγε στην κασανδριώτικη πύλη στο σημείο του Σιντριβανιού.



# ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΚΑΣΤΡΑ

Απομεινάρια του παρελθόντος που κρατούν ζωντανές άλλες εποχές, τα βυζαντινά τείχη και τα κάστρα προσδίδουν στην πόλη ακόμη και σήμερα μια αίσθηση αίγλης και δύναμης. Τα τείχη που εκτείνονται κατά μήκος της Θεσσαλονίκης έχουν περίμετρο περίπου **5 Km** και το ύψος τους κυμαίνεται στα **9-11 μέτρα**.

Είναι χτισμένα με **πέτρες και κονίαμα**, αλλά και με επαναλαμβανόμενες σειρές από πλατιές οριζόντιες ζώνες από τούβλα που αυξάνουν τη στερεότητα τους και λειαίνουν τις επιφάνειες. Σε μερικά τμήματα εκτός από τις ζώνες με τούβλα υπάρχουν και επαναλαμβανόμενα τυφλά τόξα πλινθόκτιστα, ενώ αλλού ολόκληρη η κατασκευή είναι με τούβλα. Παρατηρώντας τα καλύτερα μπορεί να προσέξετε τα διακοσμημένα με σταυρούς και αρχαιοελληνικά σύμβολα πετρώματα. Παρόμοιας τεχνοτροπίας τείχη υπάρχουν και στην Κωνσταντινούπολη.

Στο ψηλότερο τμήμα της πόλης από τα αρχαία χρόνια δημιουργήθηκε, όπως είναι λογικό, η **Ακρόπολη**, η ασπίδα του λαού δηλαδή σε περίπτωση επιδρομής. Πιθανότατα κατά την Παλαιολόγεια εποχή (14ος αιώνας) δημιουργήθηκε στη βορειοανατολική κορυφή της Ακρόπολης και όλης της πόλης η τρίτη βαθμίδα οχύρωσης, το τελευταίο και ισχυρότερο οχυρό άμυνας, με ισχυρά τείχη και επτά πύργους, το **Επταπύργιο**. Εδώ, θα δείτε και τον **πύργο του Γεντί Κουλέ**, τον μεσαίο από τους 7 πύργους που χτίστηκε αμέσως μετά την άλωση της πόλης από τον Τσαούσ μπέη (1430).



# ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ



Η ΔΕΘ-Helexpo σε συνεργασία με τους **Dream Workers**, την **Eksagon Exhibitions** και υπό την αιγίδα του **Υπουργείου Τουρισμού**, υλοποιούν το κορυφαίο μυθολογικό θεματικό πάρκο, για τον πιο σημαντικό ήρωα της ελληνικής μυθολογίας, τον **Ηρακλή** και τους άθλους του. Το θεματικό πάρκο θα βρίσκεται στο **Περίπτερο 1 της ΔΕΘ** και σε **επιφάνεια 2.500 τμ.** όπου για πρώτη φορά σε παγκόσμιο επίπεδο, οι 12 άθλοι παρουσιάζονται με **τριδιάστατα εκθέματα** πλήρως θεματοποιημένα και ειδικά σχεδιασμένα ώστε να διαθέτουν **κίνηση** και **ήχο**, δημιουργώντας το απίστευτο σκηνικό ενός πραγματικά ξεχωριστού κόσμου!

Οι 12 Άθλοι του Ηρακλή, ένα από τα σημαντικότερα τμήματα της **Ελληνικής Μυθολογίας**, με τους θεούς, τους ημίθεους, τις νύμφες, τα θηρία, τους θνητούς, τις πλεκτάνες, τις διαμάχες, τα κατορθώματα, που ενέπνευσαν και συνεχίζουν να εμπνέουν την παγκόσμια λογοτεχνία, ζωντανεύουν σε έναν ιδιαίτερο και μοναδικό χώρο. Πρωταγωνιστής, ο **ημίθεος Ηρακλής**, ο ανυπέβλητος ήρωας, τόσο σε σωματική όσο και σε ψυχική δύναμη. Καθιερώθηκε ως πρώτος υπέρ-ήρωας και ο μεγαλύτερος ήρωας της Αρχαίας Ελλάδας που έγινε παγκόσμιο σύμβολο, ταυτίζοντας το όνομά του με τις έννοιες «ευρηματικότητα», «δύναμη», «ανδρεία», «γενναιότητα», «ευφυΐα», «αποφασιστικότητα».

Την επίβλεψη, την εκπαιδευτική εγκυρότητα και τα κείμενα του θεματικού πάρκου και μουσείου έχει αναλάβει μια **μεγάλη επιστημονική και δημιουργική ομάδα**. Τη δική του «πινελιά» στο πάρκο προσθέτει και ο δημοφιλής **Γιάννης Σερβετάς**, γνωστός και πολύ αγαπητός κυρίως για το πηγαίο και ευφύες χιούμορ του. Η δική του **διακριτική «παρέμβαση» στα κείμενα του σεναρίου** πρόσθεσε μια έντονη δόση χιούμορ.

# ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ

Η **αστρονομία** είναι μια από τις αρχαιότερες επιστήμες. Για χιλιάδες χρόνια ο άνθρωπος προσπαθούσε να αναπαραστήσει τον νυχτερινό έναστρο ουρανό, έτσι ώστε να μπορέσει να μελετήσει και να κατανοήσει το ρόλο που έπαιξε ο πλανήτης μας, στη δημιουργία του κόσμου και το πώς συνέβη αυτό. Σήμερα, σε διάφορες πόλεις του κόσμου, άνθρωποι όλων των ηλικιών επισκέπτονται το τοπικό πλανητάριο σε μουσεία, ή ακόμη και σχολεία. Διάσημα ονόματα όπως ο Κοπέρνικος, ο Γαλιλαίος, ο Κέπλερ, ο Νιούτον και ο Χέρσελ συνέβαλαν σημαντικά στο να έχουμε απαντήσεις για τον νυχτερινό ουρανό.

Τα πλανητάρια είναι **ειδικές αίθουσες**, στις οποίες παρουσιάζονται σύντομα εικονικά ταξίδια στο διάστημα με τη χρήση συστημάτων προβολής αστρικών σωμάτων σε ημισφαιρικές θολωτές επιφάνειες, που λειτουργούν ως οθόνες προβολής. Το «**NOESIS**» είναι μέλος της Διεθνούς Ένωσης Πλανηταρίων (IPS) από το 1998.



Η ταινία “**Αστερισμοί και Μύθοι**” – **ASTRONOMYTHS** είναι παραγωγή της εταιρίας **White Tower Media** που απευθύνεται σε μικρούς και μεγάλους. Με ένα μαγικό τρόπο, μεταφέρει στο θεατή τα αστρικά συστήματα και τον κόσμο των μύθων, που έδωσαν την ονομασία τους στον κάθε αστερισμό.

Χρησιμοποιεί **πρωτοποριακή τεχνολογία 3D** και παρουσιάζει μια έντονη ιστορία, η οποία για πρώτη φορά στην ιστορία των πλανηταριακών προγραμμάτων συνδυάζει το μεγαλειώδες του **Πλανηταριακού Θόλου** με την **αφηγηματική δομή** του κινηματογράφου. Η ταινία παρουσιάζει πολλούς πραγματικούς και φανταστικούς χαρακτήρες με έντονη δράση και ευφάνταστα σκηνικά. Περιέχει συναρπαστικά οπτικά εφέ, με στόχο να διδάξει, να εμπνεύσει και να διασκεδάσει, σε μια πρωτόγνωρη οπτικοακουστική εμπειρία.

Η **ταινία αφηγείται** μια ιστορία «βαθιά μέσα σε ένα φθινοπωρινό δάσος, όπου βρίσκονται ένας Γέρος κι ένα Αγόρι, οι οποίοι καθισμένοι γύρω από μια φωτιά, κοιτάνε και παρατηρούν το νυχτερινό ουρανό. Εκατοντάδες δισεκατομμύρια φωτεινά αστέρια, που λάμπουν ψηλά από πάνω τους, βρίσκονται σχεδόν μια ανάσα μακριά από τα χέρια τους και πυροδοτούν τη φαντασία του Αγοριού και τη διάθεση του Γέρου να μοιραστεί τις γνώσεις του. Σύντομα ξεκινούν ένα παιχνίδι ανακάλυψης των μυστηρίων του ουρανού και μαζί με την απεριόριστη σοφία του Γέρου και το σχεδόν «μαγικό» βιβλίο του παιδιού, ταξιδεύουν στο σύμπαν, μέσα σε ένα εκθαμβωτικό τοπίο πέρα από κάθε ανθρώπινη γνώση και φαντασία .....»



# ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Αλιπράντη Χριστίνα **6975873586**

Κάλφα Ελένη **6974922943**

Κουράκος Στέφανος **6932272990**

Παπαβασιλείου Βιβή **6974739733**

Παπαγεωργίου Μαρία **6976799801**

Χαρισιάδη Χαρούλα **6973295552**



## ΠΗΓΕΣ

<https://www.thessalonikiguide.gr>

<https://inthessaloniki.com/el>

<https://www.thessalonikicityguide.gr/>

<http://www.lpth.gr/index.php>

<https://thessaloniki.gr>

<http://www.inad.gr/index.php>

<https://www.thessalonikiartsandculture.gr>

<http://www.greekguide.com>

<https://herculespark.gr/>

<https://www.noesis.edu.gr>